



Maurizio Baudino, chitarra
Amanda Coggiola, oboe

I MUSICISTI

Amanda Coggiola nasce a Cuneo nel 1995. Si diploma in oboe col massimo dei voti, a soli diciannove anni, al conservatorio “Ghedini” di Cuneo, sotto la guida di Renzo Turola. Successivamente segue un percorso di perfezionamento con Christian Schmitt al “Conservatoire” di Strasburgo e alla “Staatliche Musikhochschule für Musik und darstellende Kunst” di Stoccarda.

Partecipa a masterclass con Jean Louis Capezzali, Fabien Thouand, Hélène Devilleneuve, Kai Frömbgen e Christian Wetzel.

Collabora come primo o secondo oboe con diverse orchestre, tra cui i “Pomeriggi musicali” di Milano, l’ “Orchestra Filarmonica Italiana”, l’ ”Orchestra dei Talenti Musicali”, l’orchestra “B. Bruni” di Cuneo, l’ “Orchestra sinfonica di Asti”, l’ “Orchestra Filarmonica del Piemonte”, “Urban Camerata Stuttgart”, l’orchestra a fiati “Antiche Contrade”. In qualità di solista si è esibita con l’orchestra “B. Bruni”, con l’orchestra del conservatorio “Ghedini” di Cuneo, con l’orchestra “Gli Armonici” di Bra, con la “Chieri Sinfonietta” e con l’orchestra “Ludwig van Beethoven” nel Duomo di Milano.

Ha partecipato al concorso internazionale “Città di Chieri” vincendo il terzo premio nella sua categoria sia nel 2011 sia nel 2013. Nell’aprile 2014 esegue “Gabriel’s oboe” di Ennio Morricone nella trasmissione “Uno mattina in famiglia” di Rai 1, nell’ambito del concorso “Conservatori a confronto”, sbaragliando gli avversari di Palermo. Nel 2015 risulta tra gli oboisti finalisti al concorso “Premio Abbado”.

Parallelamente all’attività musicale ha conseguito la maturità classica nel 2014 col massimo dei voti e frequenta la facoltà di Giurisprudenza presso l’Università degli studi di Torino.

E’ inoltre docente di oboe presso il Liceo Musicale “E. Bianchi” di Cuneo dall’anno scolastico 2017/2018.

Maurizio Baudino, intraprende giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida di Maurizio Veglio, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo e, con lode, presso il Politecnico “Scientia et Ars” di Vibo Valentia. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a masterclasses tenute, fra l’altro, dai Maestri A. Gilardino, K. Ragošnić, A. Pierri, P. Pegoraro, T. Hoppstock, S. e O. Assad, C. Marchione, P. Steidl, F. Bungarten, E. Isaac, ma deve la sua formazione musicale e strumentale, principalmente, all’incontro con i Maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu. Ha inoltre approfondito lo studio della Musica da Camera con il M° K. Bogino presso la prestigiosa Accademia “Incontri col Maestro” di Imola.

Vincitore di premi in numerosi concorsi, primo premio assoluto al concorso "F. Schubert" 1997, premio "Maestri IO e lode" di "Chitarrissima '99" e Premio "Città di Saluzzo" 2000, ha all’attivo concerti in varie formazioni, solistiche e da camera. Tra gli altri, sotto la direzione del M° Riccardo Muti, ha partecipato, al debutto ed alle successive rappresentazioni dell’opera Don Pasquale di Donizetti, esibendosi presso la Mediterranean Conference Centre de La Valletta (Malta), il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, il Teatro Stanislavsky di Mosca e la Großer Musikvereinssaal di Vienna. Nel luglio 2007 ha eseguito Porgy and Bess di G. Gershwin sotto la direzione del M° Wayne Marshall.

Ha pubblicato per le edizioni Glissato una raccolta di brani in ordine progressivo per il primo anno di studio e due raccolte di Studi di livello intermedio per le edizioni Sinfonica. Svolge da anni un’intensa attività didattica, ed è regolarmente invitato come docente in Masterclass in Italia e all’estero e come membro di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali.

E’ docente di Esecuzione ed interpretazione presso il Liceo Musicale “E. Bianchi” di Cuneo. Maurizio Baudino suona una chitarra del liutaio saviglianese Alberto Risi.

REPERTORIO

F. Rebay:

Sonata n. 1 in mi minore
Lebhaft bewegt, doch nicht zu schnell
Menuett - Trio
Sehr ruhig, doch nicht schleppend
Rondò

Sonata n. 2 in do maggiore
Allegro moderato
Langsam und ausdrucksvoll
Scherzo: Presto
Finale: Rondo: Allegretto grazioso

N. Coste:

Le montagnard: divertissement pastoral

R. Planel:

Prélude et Danse (tracr. M. Baudino)

A. Piazzolla:

Oblivion
Ave Maria

E. Morricone:

Gabriel's oboe dalla colonna sonora del film "The Mission" (1986)
