





Carlo Chirio inizia a suonare il basso elettrico come autodidatta e dopo un primo periodo come bassista in band rock locali si iscrive al CEMM di Milano dove frequenta corsi con Giovanni Tommaso, Valter Donatiello ed altri. Inizia quindi lo studio del jazz con Massimo Epinot e Gianni Negro e contrabbasso con Riccardo Fioravanti, proseguendo lo studio del basso con Ferruccio Battaglino, già bassista, tra gli altri, di Francesco De Gregori. Si iscrive al Conservatorio di Cuneo dove si laurea nel marzo 2009 in Jazz ed arti improvvisative con una tesi sulle registrazioni del 1956 dei quintetti di Horace Silver e Thelonious Monk. Da sempre la sua attività musicale e didattica spazia dal rock-pop al jazz utilizzando sia il basso elettrico che il contrabbasso; tra gli altri è oggi il contrabbassista del Johnny Cash Project, Ecaroh Jazz Quintet, del trio Emily la Chatte, del quartetto Modì e della Oliver River Gess Band, orchestra jazz dedicata al repertorio della King Oliver's Creole Jazz Band.

Maurizio Baudino, intraprende giovanissimo lo studio della chitarra, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a masterclasses tenute dai più grandi maestri al mondo, tra cui Alvaro Pierri, Pavel Steidl, Sergio e Odair Assad, Eduardo Isaac, ed altri. Vincitore di premi in numerosi concorsi, da sempre attento alle più diverse espressioni musicali, ha suonato in diversi ensemble di musica rock, folk, jazz, con un occhio di riguardo per la musica sudamericana, brasiliana ed argentina in particolare. Si è esibito più volte sotto la direzione del M° Riccardo Muti tra l'altro presso la Mediterranean Conference Centre de La Valletta, il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo ed il Teatro Stanislavsky di Mosca. Nel luglio 2007 ha eseguito Porgy and Bess di G. Gershwin sotto la direzione del M° Wayne Marshall, mentre nel 2008 ha partecipato, in diretta Radio RAI, al Galà Cole Porter, sotto la direzione del M° Kevin Farrell e accompagnando la cantante americana Kim Criswell. Scrive musiche di scena per il teatro, si occupa di arrangiamenti e produzioni discografiche e sue musiche sono pubblicate dalle edizioni Glissato e Sinfonica.



# Repertorio

Un progetto nuovo, in cui passato e futuro si fondono insieme.

Dieci corde di chitarra e basso per un concerto fatto di virtuosismi ed emozioni.

Brani originali, nuove composizioni, improvvisazioni accanto a brani della tradizione folk-blues americana ed europea, liberi e di pubblico dominio.

Liberi da tutele, liberi di suonare.